NÚMERO SUELTO 10 CENTAVOS

Domingo 28 de Julio
1889

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

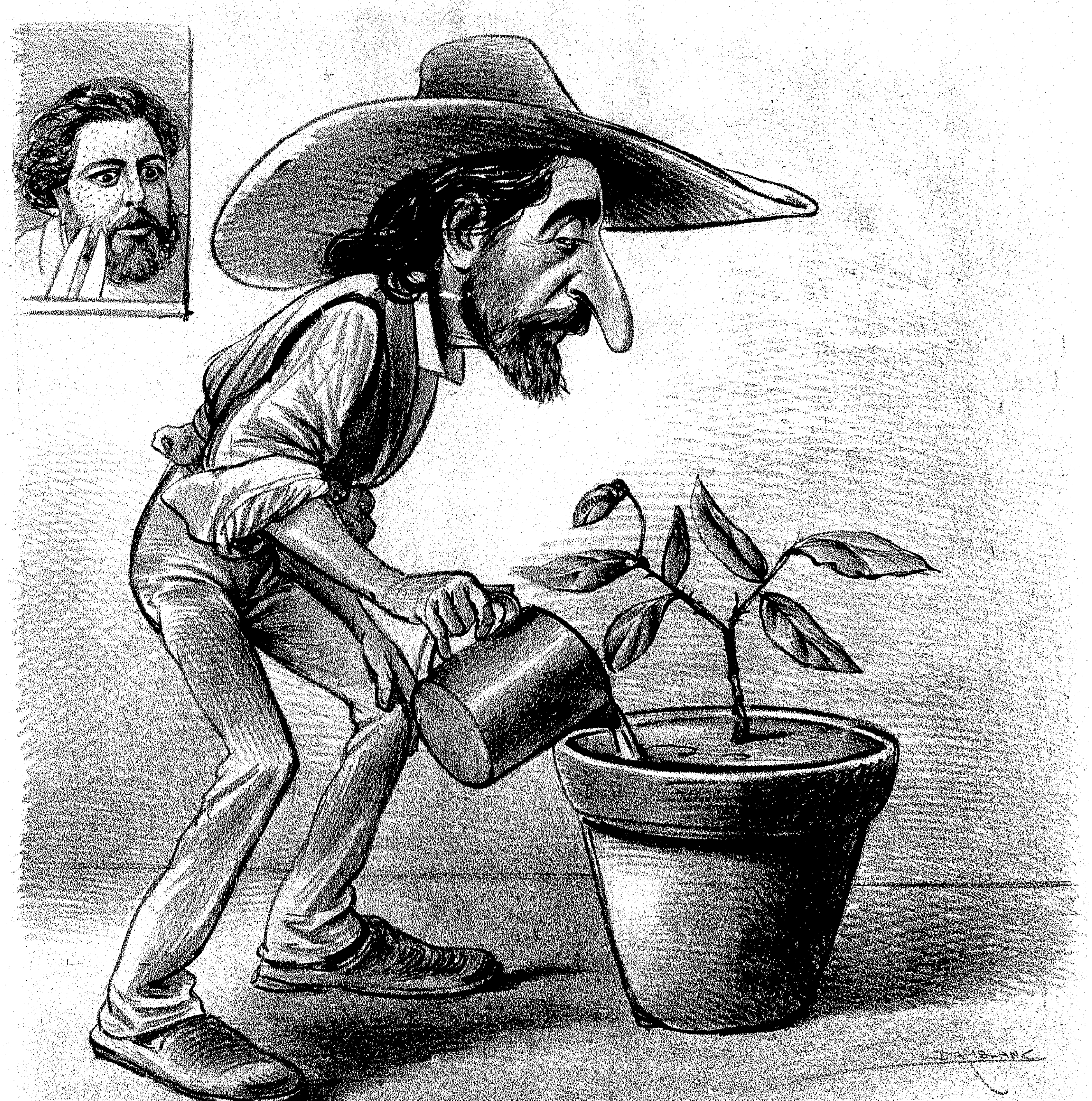
No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

Año XXVII Núm. 1385

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital .... $m/n 0.50
» las Provincias .... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital .... $m/n 5.50
» las Provincias .... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.



MITRE :— Este vecino no me inspira confianza ; temo mucho que cuando mi rosa esté á punto, me la dé un trasquilon y se la lleve.

Cuando acabaran de comer estos salvadores de la Patria . A MITRE ya no le queda mas donde roer, pero envidia el bocado de MIRABEAU , mientras otro hace observar que ya no hay nada entre dos platos.

Siguen haciendo de las suyas los cleripontes en las provincias, despreciando la ley sancionada por el Congreso............

– Sabes que se está formando un Partido?
– ¿Si? ... en cuantos pedazos?.......

.... Lo cual en Cordoba les resultó feo, pues el Gobernador destituyendo a un cura desobediente ha probado que aquí la ley es todo, y el clero nada .

¡ Canasto! yo no me esperaba a esto !

Es singular la manera con que los orientales agradecen los buenos procederes de su Gobierno.

¡¡¡OJO!!!

En el número próximo, EL MOSQUITO publicará un dibujo alusivo al acto solemne de la proclamacion del simpático candidato á la Gobernacion de la Provincia de Buenos Aires, señor Julio A. Costa.

Siendo dicho candidato, motivo de vivas simpatias de nuestra parte, no podemos dejar pasar con indiferencia dicho acto, y asociándonos al júbilo general dedicaremos á la fiesta que agita la provincia entera, una lámina conmemorativa.

Quedan pues, prevenidos nuestros lectores.

SUELTOS

Figaro la emprende duro con el clerical José M. Estrada, en su número del martes.

Sus ideas y fundamentos á propósito de actitud del Diputado mencionado, son dignos de la atencion que solicita.

Censura, el estimable *Figaro*, con términos violentos, pero que dan al caso, el telégrama que D. José M. Estrada, felicitándolo ha dirigido á un Moscaro de sacristia, recalcitrante, y que no obedecia á ley legítimamente sancionada por el Congreso Argentino, casando á los novios incautos sin cuidarse de las prescripciones de dicha ley.

Al analizar los móviles que han podido guiar al *Castro, Figaro* deduce que es:

—«O un ignorante... ó un pillo.»

Luego agrega:

—«Ahora... ¿En qué situacion se coloca un Diputado que aplaude á un pillo que va contra de las leyes de la nacion?

—¿En qué situacion se coloca un diputado que aplaude á un *cleriponte* ignorante, que no cenoce los deberes de su ministerio?

—No lo diremos nosotros; pero sí diremos que esta actitud de un diputado merece la censura mas enérgica de la Cámara á que pertenece.

—No es posible permitir, por dignidad del alto cuerpo legislativo, que un diputado aliente con sus palabras á los que se colocan frente á frente de la ley.

—Es necesario darse cuenta que la actitud del diputado Estrada, es incalificable y atentatoria á la dignidad del Congreso Argentino.»

Lo mejor de todo esto, es que *Figaro* llama al *cleriponte, pillo* y Estrada al suscribir el telégrama que le dirigió le llamó *companero!!*

—

El Presidente de la República ha recibido el siguiente telégrama de felicitacion con motivo de la sancion de la propuesta Canals:

Rosario, Julio 19 de 1889.

Al señor Presidente de la República, doctor don Miguel Juarez Celman:

«El decreto de V. E. referente al contrato del Sr. Canals sobre construccion de murallon, muelles, edificios para aduanas y depósitos, ha sido recibido con verdadero entusiasmo por todos los que aman el progreso y engrandecimiento del país. Tendremos al fin un puerto digno del grande y progresivo movimiento marítimo comercial é industrial que se siente en este centro como consecuencia de la asombrosa prosperidad de la República. Nos es agradable felicitar á V. E. por tan acertada medida y saludarlo muy afectuosamente. —Leonardo Nicolorich, M. Peirano, Agustin Mazza, J. Correa, J. Garcia Gonzalez, Juan J. Benegas, Miguel Oro, José Mascadelo, Ramon Luceras, Juan E. Veras, I. Torres, Federico Gallegos, Miguel S. Gallegos A. David, D. Gonzalez, Bartolomé Sivori, Benito Fernandez, M. Jofrés Zamora, Marcial Pimentel.»

Esas son opiniones que valen y que en pocas lineas, desnudas completamente de frases bombásticas, hacen dignamente frente á las oposiciones de los deslenguados y envidiosos.

Luego dirán *ellos* que en la República ya no hay opinion!!!

¿Y esas firmas que son?

OLLA PODRIDA

Un periódico europeo dice que en China existe una ciudad de 30.000 almas sin mujeres.

Es mejor que así sea, pues preferible es que haya por allá almas sin mujeres, que mujeres sin almas.

No deben pues quejarse los 30.000 dichosos del celeste Imperio.

***

El proponente para la construccion del murallon en el Rosario se llama Canals.

Ahora falta tan solo, que el que propuso el canal á Córdova, se llame Murallon.

***

Bromeando dicen muchos, que al casarse uno se suicida.

Unos lo dicen en tono de broma y otros lo declaran seriamente.

¿Entonces si todo ello es cierto, aquel sujeto que fué asesinado por su novia en Montevideo está de felicitaciones?

Lástima es que el divorcio no le sea ya posible!

***

La Nacion en una noticia dice que el Instituto de Perquins no era solo orgulloso de Laura Brigman aquella interesantísima ciega, sorda, muda y privada de olfato, sino toda la República.

¡Vaya una gracia!

Una República entera debe ser orgullosa de semejante cosa!!...

Si eso fuera posible y tuviera razon de ser, la nuestra, la República Argentina tendria mil y tantas veces mas motivos para un orgullo semejante, á saber:

Aqui no son uno solo los que carecen de vista, de oido, del habla, y privados de olfato.

Son todos los suscritores de *La Nacion*.

Son *ciegos*, porque no se dan cuenta de las barbaridades que registra sus columnas.

Son *sordos*, porque no oyen la voz de Bartólito que cuando habla dice cada macanazo largo como las esperanzas del Partido de Mirabeau.

Son *mudos*, porque no se atreven á declararlo... lo que es.

Y carecen de *olfato*, porque si sintieran le tomarian olor á..... fiambre.

***

La misma *Nacion* (porque... ¡ojo! que hay solo una, por felicidad del sentido comun).

Encabeza un editorial con el siguiente título:

—«Muera la prensa independiente!»

¿Si declarará eso atribuyéndolo al Partido a. n. para disimular en lo mejor su fin próximo?

Porque como dijimos: es independiente hasta que alguien los *dependice*.

***

Coméntase mucho en los centros políticos de Rio Janeiro, el hallazgo de una bomba de dinamita, en el Ministerio de Agricultura.

Eso prueba, que tienen una singular manera, por allá, de fomentar la agricultura en el país.

***

Ha sido declarada en quiebra, por el Juez del Comercio, Dr. Beracochea, la Sociedad de Seguros y reaseguros «Todos por uno».

Vaya pues un modo de querer asegurar cuando la Sociedad no supo asegurarse ella misma!

***

Un joven, llamado Ramon Blanc, cuya captura era recomendada por la Justicia del Paraguay, fué hallado por la policia, en momentos que tomaba un billete de primera clase en una estacion del ferrocarril.

Singular manera, en verdad de pagar su transporte á la carcel, donde fué conducido con grillos en los piés.

***

Un diario anuncia un hurto de alhajas diciendo que la danmificada se halla entristecida pero lista á perdonar al ladron si le devuelve las joyas.

¡Vamos pues!... no se haga rogar—el ladron, y devuelva pronto lo pedido.

Lo cortés, no quita lo valiente.

***

Hallándose enemistados desde algun tiempo los sujetos Buoucor y Almanera se trabaron en pelea, hiriendo el primero à su contrario en la parte posterior á la altura de la última vértebra lumbar.

Buoucor ha probado tener un corazon malísimo, por lo visto, y Almanera, tener una alma medio floja.

Se dice que por ello *La Nacion* no acusa al gobierno.

¿Será por dercuido, sin duda?

***

Un periódico de la vecina capital, relatando un aaulterio vengado por el marido martir quien asestando un buen palo al amante de su consorte, lo dejó tieso y muerto sin dilacion, justifica esa actitud vengativa preguntando al lector:

—«Qué hubiera usted hecho en semejante caso?»

¡No embrome cólega!

Esas cosas se guardan, ó bien si se cuentan se van á contar á la abueja mas directa.

No sea *pavo* otra vez, y ocúpese de cosas mas urgentes.

AL REDEDOR DE LOS TEATROS

La Patti ha partido en direccion á la tierra de los Ingleses.

Buen viaje.

Pero si se ha ido, si nos ha dejado, abandonado... para tan solo ir á gozar de la vista de los ingleses, no los tenia suficientes por aquí, para observarlos?

De cualquier manera que sea, EL MOSQUITO agrega á la vasta corona de su gloria, fruto del éxito que el público le dispensó, su modesta hoja de felicitaciones.

Gratos recuerdos deja la diva, entre nosotros. En la presente temporada, así como en la anterior, ha sido para nuestro público, la artista mimada; aquella á quien todos los agasajos fueron discernidos con mas cariño y admiracion.

Seguramente, Adelina Patti de Nicolini, la grande artista, que durante un cuarto de siglo recorre el mundo, dejando tras ella éxitos sobre éxitos, se habrá convencido de que los Argentinos, si bien son *platudos* y gastan cantidades para oir á celebridades, rinden tambien con enteras facultades de *amateurs* completamente *connaisseurs*, el culto al arte verdaderamente bello, sublime y cual lo interpreta la que sentimos ausente ahora y deseamos volver á oir, interpretando así, estamos seguros, los deseos de nuestra sociedad.

Dos veces van ya que Adelina nos visita. Quiera Dios que el adagio sea cierto: «no hay dos sin un tercero».

***

Pero si sentimos la partida de la diva, cual no es nuestro júbilo, y que tambien lo será el del público, al saber que otra notabilidad se prepara, para venir á pisar tambien por segunda vez las tablas del Politeama para deleitarnos, y encantarnos en fin?

Otro es el género del artista, pero no menos meritorio, y quizás mas que el de Adelina Patti.

Este género es la comedia.

Y ese artista es el rey de ella.

El que trona hoy en ella, y cuya gloria es merecida, y hecha por el público parissiense, londonense y de otros paises no menos *peritos* en la *materia*.

El que el anterior año, nos ha encantado con su gracia cómica y su esquisito modo de *monologuear*.

¡Coquelin!

El Coquelin, de don *Cesar de Bazan*, de *La joie fait peur*, de *Les precienses ridicules*, de *Le Voyage de Monsieur Perrichou*, de *L'Aventuriére*, y otras muchas!

Trabajará en el Politeama Argentino y dará sesenta funciones, entre las cuales unas treinta serán con piezas nuevas enteramente, y que empezarán el 15 de Abril y concluirán el 15 de Julio del año próximo.

Coquelin cumple su promesa.

El público de Buenos Aires, cuyo gusto para la Comedia Francesa es ya elevado en alto grado, lo tendrá en cuenta lo que hace augurar una temporada de pleno éxito para Coquelin, y agradabilísima para nosotros.

***

Anúnciase para el 8 del entrante Agosto, el debut de la compañia dramática que dirije el reputado primer actor argentino Toribio A. Rodenas.

El teatro donde trabajará es en el hermoso Nacional.

El eleneo de la *troupe* es, segun se nos comunica, aventajado é inieligente.

La obra elejida para el estreno es *Guzman el Bueno*.

***

Hoy sábado debe debutar en el teatro Goldoni, una gran compañia italiana, de la que forma parte la distinguida artista Maria Frigeiro, muy conocida ya de nuestro público.

La pieza con que se efectuará el debut es *Hamlet*.

***

Dentro de breves dias debutará en el Politeama una compañía de zarzuela de la que forman parte artistas conocidos y que mas de una vez han merecido los aplausos del público.

El cuadro principal lo componen como tiples las señoras Asuncion Linares y la Trillo; tenor el señor Prats; barítonos D. Ramon Lafita y D. Martin Rodriguez, que aparecerá por primera vez en las tablas de nuestros teatros.

El director de esta nueva compañia, formada como se vé por artistas que son antiguos conocidos, es el señor Oliva, que durante algun tiempo ha recorrido en el mismo caracter las principales ciudades del Pacífico.

El debut se hará con *Campanone* ó con la *Marina*.

DIVERSIONES PÚBLICAS

SAN MARTIN—Empresa: Lambiase e Cesari. Compagnia Italianadi opere comiche, operette fiabe di R. Tomba.

GOLDONI—Compañía dramática española de la que forma parte la distinguida actriz doña Enriqueta Quintana. Funcion todas las noches.

VARIEDADES—Compañía francesa. Funcion todas las noches.

Samedi 27—«Les cloches de Corneville».

Dimanche 28—«La Mascotte». En classe Mesdemoiselles.

Lunedi 20—Mlle. Nitouche.

PASATIEMPO—Compañía Madrileña de zarzuela cómica.—Temporada artística de 1889 —Director de escena Pedro Navarro —¡Funcion por secciones—Viernes 26—Las zarzuelas: «Un par de lilas,» «El gorro frigio,» «Los feos» y «Artistas para la Habana».

CONFITERIA "JOCKLEY CLUB"

DE

A. Mirassou & J. Tricerri

ÚNICA CASA

QUE FABRICA BRIOCHES TODOS LOS DIAS

CAJAS PARA REGALOS

Confites y Bombones de Paris

Licores y Chocolates, Pasteleria fresca y bien surtida

GRAN SURTIDO EN SANDWICHS

ARTÍCULOS DE PARÍS

Calle CUYO esquina CERRITO